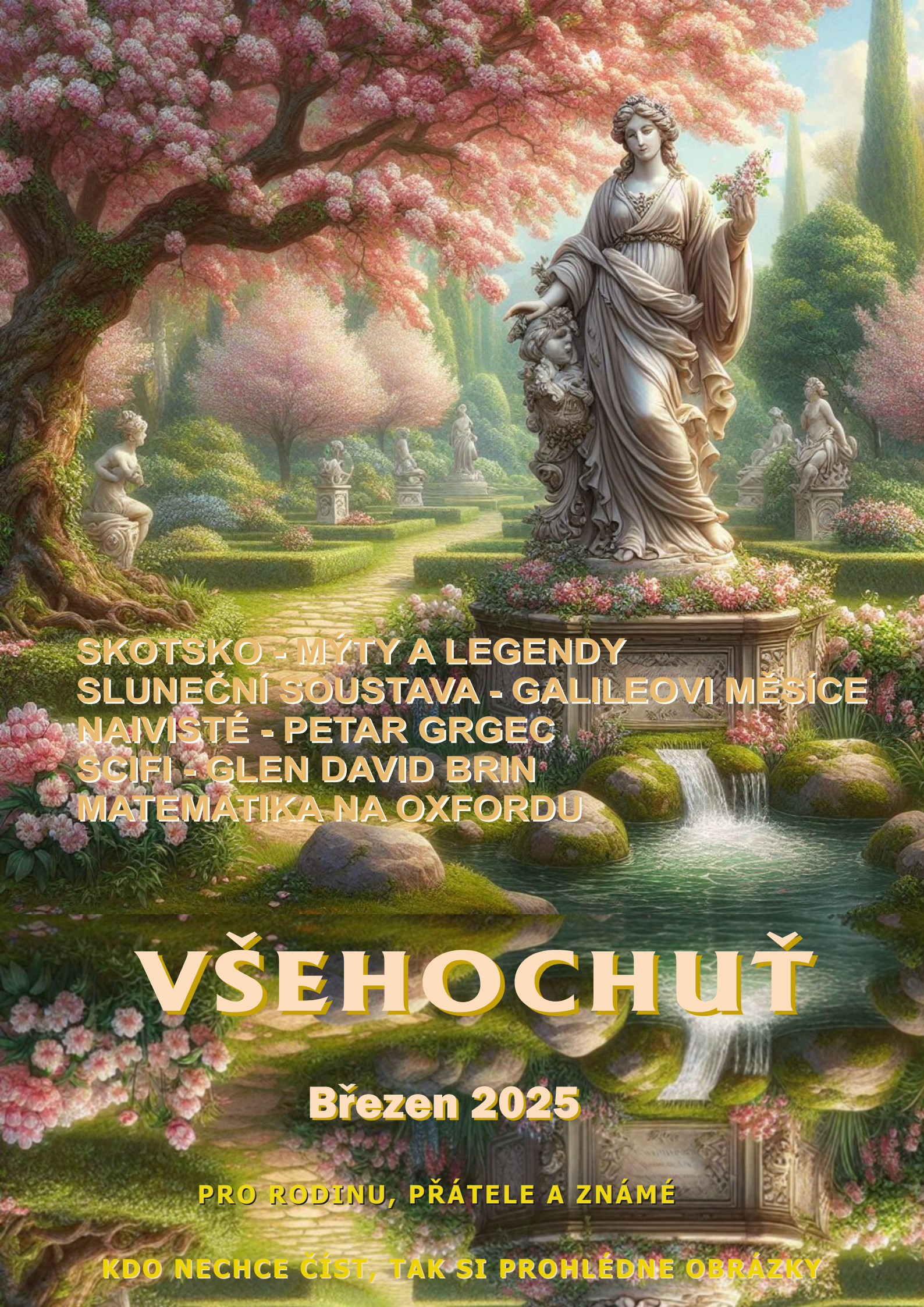




SKOTSKO - MÝTY A LEGENDY
SLUNEČNÍ SOUSTAVA - GALILEOVI MĚSÍCE
NAIVISTÉ - PETAR GRGEC
SCIFI - GLEN DAVID BRIN
MATEMATIKA NA OXFORDU

VŠEHOCHUŤ

Březen 2025

PRO RODINU, PŘÁTELE A ZNÁMÉ

KDO NECHCE ČÍST, TAK SI PROHLÉDNE OBRÁZKY

MILÍ PŘÁTELE A PŘÍZNIVCI,

už je tu březen a splácal jsem další makulaturu. Co se možná (když to budete číst) dočtete? Podíváme se do Skotska, projdeme se po Galileových měsících a navštívíme Křišťálové sféry sci-fi spisovatele Davida Brina. Za naivisty tentokrát zabloudíme do Chorvatska a podíváme se na obrázky Petara Grgece. V historii Litoměřic jsme již zboursali nejstarší části města a postavili novou trať pro dopravu uhlí. No dobrá, zpátky už to vrátíme jen na fotografiích. V Matematickém růžku jsem vybral první čtyři příklady na přijímačky (celkem 32) z matematiky na Oxford. Naše krásné hrady a zámky doprovázejí pověsti. Tak jsem alespoň jednu uvedl. Tentokrát od Buchlova, kde vietor věje....
Tak si vše užijte a HLAVNĚ KLID.



ZNAMENÍ RYB

Z DOMOVA



Tak jaro je už blízko, blizoučko, kytičky to také cítí a říkají: "Za chvíli bude teplo, teploučko, sluníčko bude svítit celý den a pak přijde první jarní bouřka a vlhý déšť nám i vám osladí zbytek dne." Poděkujme květinám za krásnou a milou předpověď.

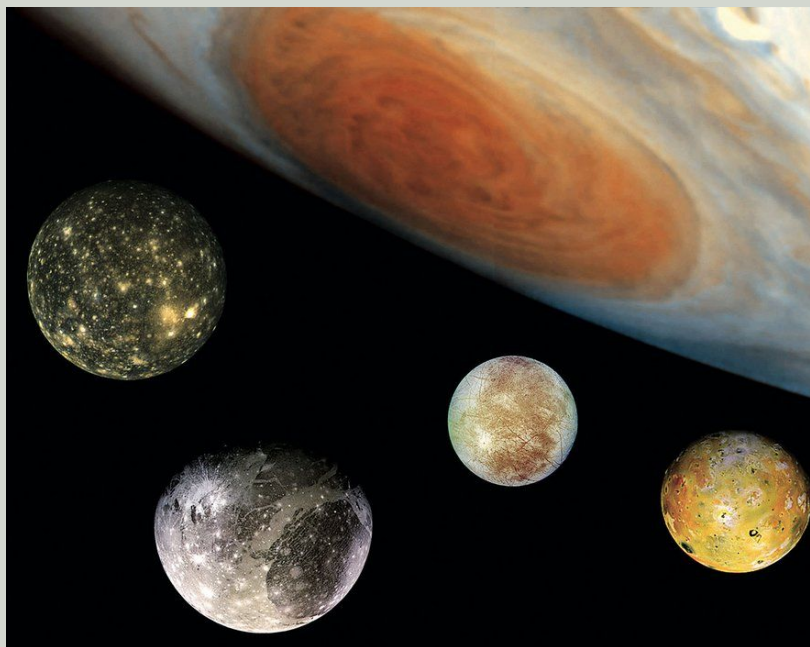


BLOGOVÁNÍ

v kalendáři se otočil další list. Únor utekl tak rychle, že jsem si nestihl ani dělat poznámky. Pár dní v galerii, trochu lékařů, domácí práce. Programování v Pythonu a v php - úpravy mých podpůrných webů Beliz (např. Bonus). Výměna disku

v notebooku a instalace Mintu. Pokud nebudu muset, nebudu vnikat do Krajty hlouběji, jsou tam k dispozici mraky knihoven. Koketování s AI - jen ve free verzích a hlavně s grafikou, tento plátek a už ani nevím. Ani klub jsem nezkotroloval.





Sluneční soustava

O planetách, měsících, asteroidech, kometách. Takové malé opakování astronomie.

Dnes Galileovi měsíce Jupitera - Ganymed, Callipso, Io, Europa.

1



Naivisté

Petar Grgec byl Chorvatský naivní umělec, narozený v roce 1933 a zemřelý v roce 2006.

2

Mýty a legendy

Skotsko. Legendy a tajemné příběhy zasazené do drsné krajiny lákají k rozluštění i dnes. Skotsko je zemí, ve které se vyprávějí po generace neuvěřitelné příběhy plné tajemných příšer, záhadných zmizení či strašidelných jevů.

3



Sci-fi a fantasy

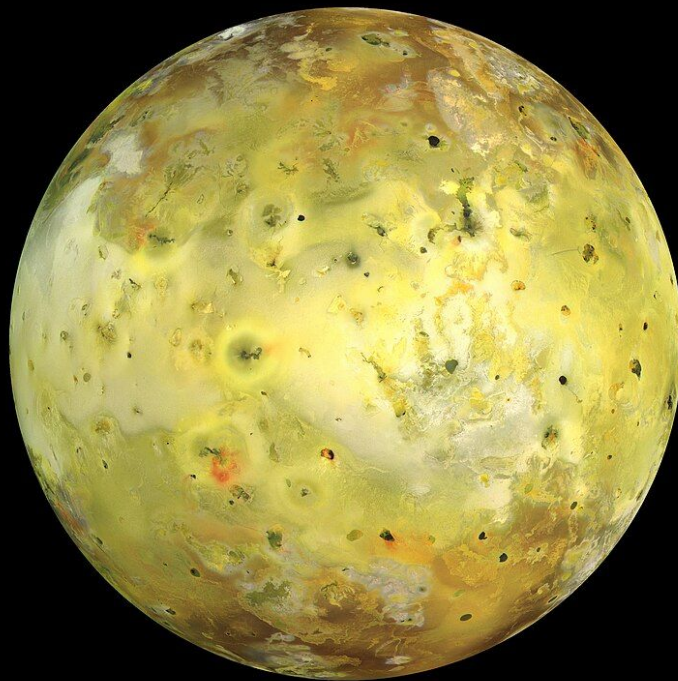
Další z klasiků sci-fi
Glen David Brin je americký spisovatel sci-fi a fantasy.

5



Sluneční soustava - Jupiterovy měsíce

Galileiho měsíce (někdy také Galileovy měsíce nebo galileovské měsíce) jsou 4 největší a nejjasnější z celkem 92 Jupiterových měsíců. Mají jména inspirovaná postavami řecké mytologie: Io, Europa, Ganymedes a Callisto. Jsou to vůbec první nebeská tělesa objevená dalekohledem.



První pozorování možná provedl v listopadu 1609 Simon Marius. Svůj objev však publikoval až v roce 1614 v práci *Mundus Iovialis* („Jupiterovský svět“). Galileo Galilei je poprvé pozoroval 7. ledna 1610 a považoval je zpočátku za hvězdy. Po čase ale zjistil, že nejde o hvězdy, ale o tělesa obíhající kolem Jupitera. Svůj objev publikoval v pojednání *Sidereus Nuncius* („Hvězdný posel“). Tento objev měl pro astronomii veliký význam, protože prokázal, že existují nebeská tělesa, která neobíhají kolem Země, a zároveň

znamenal velkou podporu pro uznání heliocentrické nauky. Galilei původně nazval tyto měsíce Me dicea) na počest všech čtyř tehdy žijících bratrů z rodu Medicejských:

Cosima, Francesca, Carla a Lorenza. Tyto „Medicejské hvězdy“ pak Galilei označoval římskými číslicemi I–IV (Jupiter I/Io, Jupiter II/Europa, Jupiter III/Ganymed, Jupiter IV/Callisto). Toto označení se užívalo do konce 19. století, kdy začaly být objevovány další měsíce

Cosimovy hvězdy (Cosmica Sidera) dle jména svého mecenáše a ochránce, toskánského velkovévody Cosima II. (1609–1621), ale na věvodovo přání je posléze pojmenoval obecněji Medicejské hvězdy (Sidera

Jupiteru a dosavadní číslování postupně vedlo ke zmatkům. Proto bylo přijato pojmenování, které vymyslel Johannes Kepler a publikoval Simon Marius ve své knize.

Naivisté - Petar Grgec

(27. ledna 1933 – 2. srpna 2006) byl Chorvatský naivní umělec.

Petar Grgec se narodil v roce 1933 v Podravíně v Chorvatsku. Jeho obrazy jsou někde mezi sny a realitou. Maloval tradiční vesnici, divoké koně a elfy, poetický svět z bažin a vrbových polí, které si pamatuje od dětství. Jeho originalitu lze zaznamenat nejen výběrem předmětů, ale také pastelovými barvami, které používá. Tyto barvy lze vidět brzy ráno při východu slunce nebo večer při západu slunce.



Věnoval se malování od svého raného mládí a intenzivněji po skončení své bohaté sportovní kariéry. Maloval olejem na sklo, akvarelem a také vytvářel prostou kresbu. Jeho opus se vyznačuje idealizací reality a mírně surrealistickou atmosférou, je ikonograficky blízko Hlebinovy naivní školy. S obrazovým opusem získal mezinárodní reputaci. Je mu přičítáno založení společnosti naivních výtvarných umělců Chorvatska (1964), když uspořádal ZILIK zimní uměleckou kolonii (1973) a též organizoval Bienále akvarelu Jugoslávie (1978/9). Vystavoval na padesáti samostatných výstavách, účastnil se asi pěti set skupinových výstav doma i v zahraničí a byl účastníkem a organizátorem četných uměleckých kolonií a humanitárních akcí.



SKOTSKO - MYSTÉRIA A ZÁHADY

Jste-li milovníky záhad, pak je Skotsko vaším cílem číslo jedna. Legendy a tajuplné příběhy zasazené do drsné krajiny lákají k rozluštění i dnes. Skotsko je zemí, ve které se vyprávějí po generace neuvěřitelné příběhy plné tajuplných příšer, záhadných zmizení či strašidelných jevů. Díky své severní poloze je země obdařena jezery, hory a lesy příslibem mystické atmosféry na každém kroku. Legend, záhad a otazníků z dávné historie najdeme napříč Skotskem mnoho.

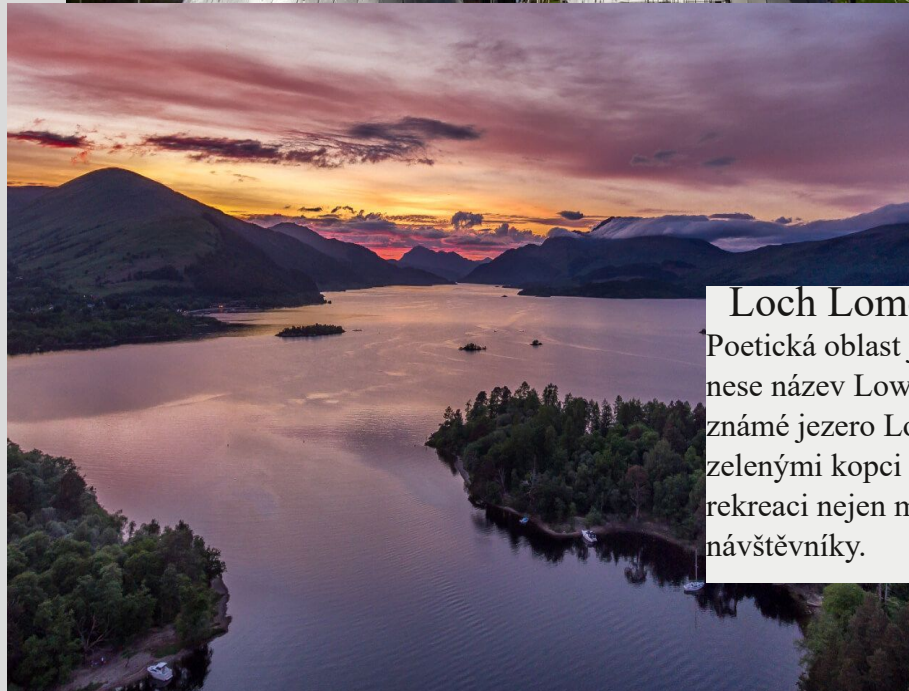
Lochness

Neexistuje asi tajemnější jezero na světě, než je to, které leží ve Skotsku. Loch Ness je druhým největším jezerem země a jeho rozloha je skoro 57 km². Jeho délka se odhaduje na zhruba 37 km a hloubka jezera dosahuje až 300 metrů. Díky takové hloubce a neviditelnosti způsobené bahnitými sedimenty je jezero i v dnešních dobách stále tajemné.



Strašidelní koně Kelpies

Díky všudypřítomným vodním plochám se ve Skotsku vypráví několik strašidelných pověstí o netvorech, kteří obývají vody. Kelpie je nadpřirozený kůň, který dle mytologie žije ve skotských řekách a jezerech. Má nádhernou bílou až stříbrnou barvu a na svou krásu láká lidské oběti, především děti. Lidské bytosti okouzleny jeho půvabem se ho pokoušejí pohladit. V momentě, kdy dojde ke kontaktu lidské ruky s kůží koně, přilepí se a oběť je koněm odvedena do hlubokých vod, kde je utopena a sežrána. Poblíž kanálu Falkirk se nachází sousoší koní, největší umělecké dílo Skotska, které odráží mytologický význam vodních koní – bestií.



Loch Lomond

Poetická oblast jižního Skotska plná nížin a jezer nese název Lowlands. Jejím středobodem zůstává známé jezero Loch Lomond zasazené mezi zelenými kopci drsné okolní krajiny. Láká k rekreaci nejen místní obyvatele, ale i přespolní návštěvníky.



Edinburg

Edinburský hrad se tyčí nad městem na skále sopečného původu a patří mezi nejnavštěvovanější národní památku Skotska. Hrad zažil v minulosti mnoho důležitých historických událostí a bitev, ale díky své strategické poloze a důmyslnému střežení nebyla pevnost nikdy dobyta silou. Vyvýšená poloha hradu zaručuje návštěvníkům jedinečný pohled na město Edinburgh. Za pěkného počasí dohlédnete až k zálivu Firth of Forth.

Mystérie Rosslynské kaple

V poslední době se tato kaple stala předmětem otázek, co že se v rosslynské tajné kryptě ukrývá. Stala se velice často navštěvovaným poutním místem opředeným příběhy o pokladech, hrobech, templářích, relikviích, obzvláště po vydání románu Dana Browna Šifra mistra Leonarda. Pravdou je, že tzv. tajná krypta v Rosslynské kapli je hrobkou rodu St. Clair. Pod kaplí se neukrývá žádný poklad ani ztracené svitky či svaté relikvie. Autoři pseudohistorických knih si je vymysleli. Rosslynská kaple je křehká stavba, která staletími zanedbávání hodně utrpěla.



Bodlák

Národní květinou Skotska je bodlák. Legenda o bodláku hovoří o dánské jízdě, která přijela zaútočit na skotský hrad. Útok měl proběhnout v noci, tiše a nečekaně. Když vojáci začali bosky překonávat vodní příkop, pozdě zjistili, že v něm není voda, ale bodláky. Byli prozrazeni.



Ben Nevis

Teorie o původu názvu Ben Nevis se rozcházejí. Ve skotské gaelštině se nazývá Beinn Nibheis, což se překládá dvěma způsoby. Podle první verze to znamená „jedovatá“ či „zákeřná“ hora, což může odrážet rozmary počasí, které lze zažít při výstupu na její vrchol. Druhý názor tvrdí, že název pochází ze staršího jazyka původních Piktů a mohl by znamenat „hora s hlavou v oblacích“. I když je původ jeho jména nejasný, jedna věc jasná je. Ben Nevis je nejvyšší horou Spojeného království.



Z historie Litoměřic



Od počátku padesátých let 20. století byly prováděny neodkladné zajišťovací práce také ve sklepeních a chodbách historického centra, v letech 1967–1970 se přistoupilo nejprve k rozsáhlému průzkumu litoměřického podzemí, který byl iniciován zejména problémy permanentně způsobovanými podzemní vodou, posléze pak ke stavebnímu zajištění a rekonstrukci sklepních, místy až třípatrových prostor. V roce 1975 byla v jejich části zpřístupněna první prohlídková trasa.

K celkovému urbanistickému řešení města Litoměřic patřila i nově navržená koncepce dopravy, přičemž nejdůležitějším momentem nového pojetí silniční dopravy ve městě bylo odklonění dálkové dopravy z historického jádra a vybudování hlavní obchvatové komunikace od mostu na křižovatku Na Kocandě, odtud dále po napřímené trase směrem na Českou Lípou, na druhou stranu pak po třídě Na Valech ve směru do Ústí nad Labem. Zároveň se počítalo se zrušením autobusového nádraží na Mírovém náměstí a jeho přenesením do prostoru mezi ulicemi Ostrovní a Marie Pomocné. Tato nová podoba silniční komunikace byla stavebně propojena se zamýšlenými změnami v železničním průtahu městem.

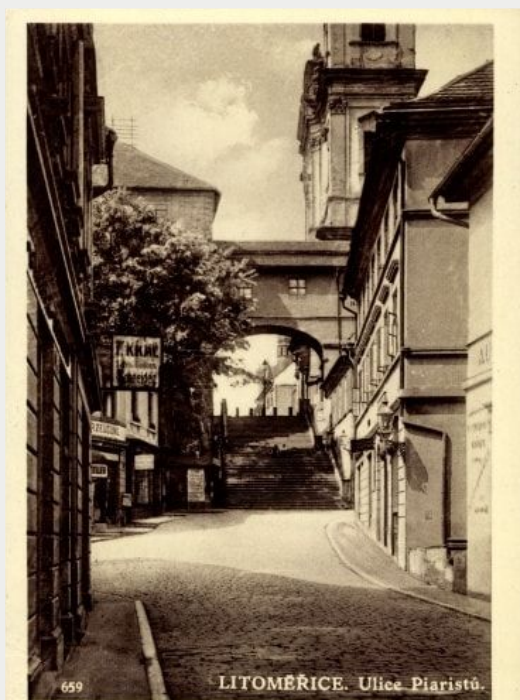
Původní jednokolejný litoměřický úsek jinak dvoukolejné dráhy Děčín – Lysá nad Labem nevyhovoval zvýšeným nárokům na nákladní přepravu, zejména uhlí ze Severočeské uhelné pánve, proto bylo v rámci elektrifikace trati v úseku Ústí nad Labem – Nymburk rozhodnuto o přeložce stávající trati v úseku od Zahradnické ulice k nákladovému nádraží při silnici na Třeboutice a nahrazení dosavadní jednokolejné železniční trati dvoukolejnou. Výstavba železnice si vyžádala také vyzvednutí Tyršova mostu o téměř půl druhého metru. Nově plánovaná trasa, s jejíž realizací se započalo roku 1956, vedla skrze původní městskou zástavbu na tehdejší Mlýnském předměstí. Z toho důvodu bylo přistoupeno

k likvidaci budov a objektů stojících v cestě zamýšlené železniční trati, celkem tak bylo strženo přes 50 domů, zejména v ulicích Labská, Velká Mlýnská, Stará Mostecká, Marie Pomocné, Lodní a Jarošova, několik ulic tehdy z plánu města zmizelo zcela či téměř zcela, podoba jiných se úplně změnila. Nový železniční úsek byl dán do provozu koncem roku 1958, následujícího roku bylo dokončeno dnešní dolní vlakové nádraží a v jeho bezprostředním sousedství roku 1961 i nádraží autobusové.

Velkými změnami prošla i lokalita kolem křižovatky Na Kocandě, stavební aktivity zcela pohltily někdejší Pfalzské náměstí, roku 1959 zanikl mezi jinými i hostinec Na Kocandě, někdejší věznice kriminálního soudu a konečně koncem roku 1961 došlo i ke zbytečné demolici barokního špitálu s kaplí sv. Anny, tzv. Trojčete.

V návaznosti na tyto prostory vyrostlo v těsné blízkosti městského centra v letech 1967–1972 podle projektu Ing. B. Lísala koncepčně vyvážené první litoměřické panelové sídliště Kocanda, kde se podařilo vytvořit atmosféru vcelku příjemné městské čtvrti. Kromě samotné bytové zástavby doplnily sídliště postupně hotel, škola a sportovní areál. Východně pak přiléhá ke sportovní hale, vybudované při tamější základní škole, stadion Československé lidové armády, sloužící sportovcům a sportu nakloněné veřejnosti od podzimu 1965.

Pokud bychom se přesunuli o několik let blíže k současnosti a vydali se od zmíněného stadionu po Českolipské ulici směrem z města, cesta by nás zavedla ke komplexu výstaviště Zahrady Čech, které zde bylo v prostoru zemědělsko-technické školy založeno roku 1970, a navazovalo tak na starší tradice zemědělských výstav v Litoměřicích.



Sci-fi a Fantasy

Glen David Brin

Glen David Brin (narozený 6. října 1950) je americký autor sci-f. Jeho tvorba byla oceněna cenami Hugo, Locus, Campbell a Nebula. Jeho román Pošťák byl zfilmován roku 1997 jako celovečerní film s Kevinem Costnerem.



Narodil se v roce 1950 v Glendale, v Kalifornii. Poté se mu dostalo různorodého vzdělání. Nejdříve získal titul bakaláře vědy na Caltech a začal pracovat jako inženýr ve výzkumu, v Hughes Aircraft Research Labs. Zároveň ještě studoval, a stal se magistrem v elektroinženýrství (1977). Ani to mu však nestačilo, a tak se od roku 1981 může pyšnit doktorátem z filozofie. Pak, ještě než se od roku 1986 stal spisovatelem



na volné noze, učil fyziku a psaní na státní univerzitě v San Diegu. Tou dobou však již byl známým sci-fi spisovatelem. Nejdříve vydal v roce 1980 knihu Sundriver (č. Sluneční poutník), ve které dal vzniknout základům svého vesmíru, v němž se odehrávají i některé další jeho romány. A hned další kniha, Startide Rising (1983, u nás Hvězdný příliv), která na Slunečního poutníka volně navazuje, získala všechny tři

nejznámější ceny – HUGO, NEBULA, i LOCUS !!! O tom si jiní autoři mohou nechat jen zdát, a Brin to zvládl již za druhou knihu... Následovaly The Practice Effect (1984, č. Praktický efekt), a The Postman (1985), který se později stal námětem pro kritiky ztrhaný film Kevin Costnera – „Pošťák“ (u nás vysíláno jako „Posel budoucnosti“). Poté už byla sláva a i finanční přínosy dostačující, a Brin se mohl stát profesionálním spisovatelem. Z dalších jeho děl je nutné vyjmenovat ještě The Uplift War (1987, ceny HUGO a LOCUS), kterou rozšířil řadu knih o „pozvednutých“ na trilogii. V devadesátých letech také napsal další tři díly, které tvoří tzv. New Uplift Trilogy. David Brin samozřejmě píše i dále, věnuje se však také editorské výpomoci mladým autorům. Pro mě zatím posledním známým dílem je Foundation's Triumph (1999), které uzavírá trilogii nových románů o Asimovově Nadaci, jejíž první dva díly napsali též známí autoři – Gregory Benford a Greg Bear. Samozřejmě pravidelně publikuje i povídky, píše vědeckopopulární literaturu, a dokonce spolupracoval na dvou počítačových hrách. Po Costnerově propadáků „Pošťák“ (se kterým ovšem neměl nic společného, jen napsal román), se Paramount Pictures chystají zfilmovat jeho nejúspěšnější knihu – Startide Rising (Hvězdný příliv). Něco z osobního života? Brin žil také několik let ve Francii, a byl proto vděčným hostem Euroconů. Oženil se s Dr. Cheryl Ann Brigham, a mají spolu dva syny a dceru.

Romány:

Sundiver (1980), ISBN 0-553-13312-8

Začnete stoupat (1983), ISBN 0-553-23495-1. Vítěz Hugo a Locus SF Awards, 1984; Vítěz ceny Nebula, 1983[20]

Válka Uplift (1987), ISBN 0-932096-44-1. Vítěz Hugo a Locus SF Awards, 1988; Nominace na cenu Nebula, 1987[22]

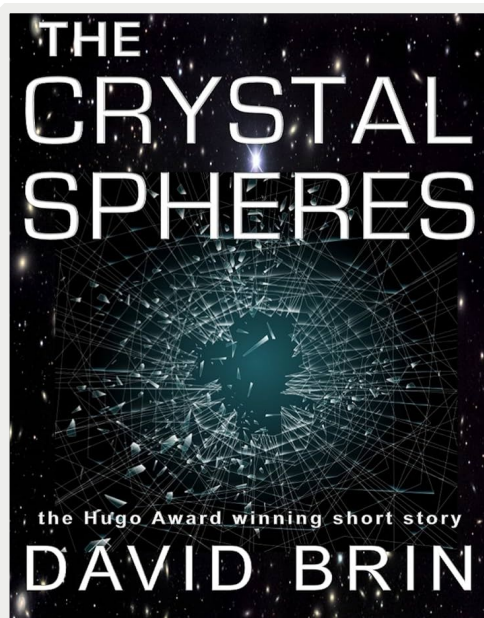
Zrychlená trilogie, a.k.a. Uplift Storm:

Jasný útes (1995) ISBN 0-553-10034-3. Hugo a Locus SF Awards, 1996

Infinity's Shore (1996), ISBN 0-553-57777-8

Nebeský dosah (1998), ISBN 0-553-57473-6

aj.



KŘIŠŤÁLOVÉ SFÉRY

Měl jsem z pekla štěstí, že mě rozmrazili právě v tom roce, kdy sonda 992573-aa4 odeslala zprávu, že objevila živou hvězdu s rozbitou křišťálovou sférou. V té době bylo včetně mě rozmrazených pouze dvanáct astronautů, tak jsem přirozeně dostal šanci zúčastnit se celého toho dobrodružství.

Když si pro mne přilétli, ještě jsem o ničem nevěděl. Slézal jsem úbočí Sicilské plošiny ve velké pánvi, kterou poslední doba ledová vytvořila ze Středozemního moře. Já a pět dalších probuzených Spáčů jsme putovali tímto zázrakem a aklimatizovali jsme se na tuto dobu.

Byli jsme pestrý výběr ze všech možných dob, ale nikdo nebyl starší než já. Právě jsme opouštěli kdysi zatopené ruiny Atlantidy a putovali jsme lesními stezkami pod večerním přísvitem prstencového města vysoko nad našimi hlavami. Během staletí, která jsem prospal, se zářící pás obytného komplexu kolem naší planety rozrostl. Ve středních pásmech svítila nyní noc bledým světlem. Blízko rovníku už byla noc stěží rozeznatelná ode dne; tak pás světél na obloze zářil.

Nejen, že noc už nebyla tím, čím byla pro mého otce, když byl malý chlapec, změnila se i spousta jiných věcí. Neboť od dvaadvacátého století tu byly Střepy, vrhající barevné odlesky z míst, kde kdysi byly jen galaxie a hvězdy.

Není divu, že nikdo nic nenamítal proti zrušení pozemské noci. Lidé na asteroidech mohli na Střepy pohlížet s klidem, ale Pozemšťané nijak zvlášť netoužili hledět na tuto nepříjemnou připomínku.

Byl jsem rozehráty sotva rok a ještě jsem se ani nedostal k tomu, abych se zeptal, jaké se píše století, natož abych se začínal poohlížel po nějaké práci. Probuzení Spáči mají obvykle deset let na to, aby vychutnali a zažili všechny změny, které se mezitím na Zemi a ve sluneční soustavě odehrály. Teprve pak se začnou rozhodovat o dalším životě.

Zvláště se to vztahovalo na astronauty pro daleký vesmír, jakým jsem byl já. Stát nadčasově jší než kterýkoliv z jeho téměř nesmrtelných představitelů - mel nostalgickou slabost pro nás, podivíny, zástupce téměř zaniklé profese. Když astronaut procitne, může se nerušeně potulovat po proměněné Zemi a objevovat její divy. Dokonce si může dál představovat, že zkoumá nový svět, kam ještě lidská noha nevkočila, namísto vědomí, že dýchá stejný vzduch, jenž před mnoha staletími tolikrát naplňoval jeho plíce.

Čekal jsem, že mě nikdo na mé cestě probuzeného Spáče nebude vyrušovat. Proto mě toho večera u zalesněného úbočí Sicílie tak překvapilo krémově žluté vládní vznášedlo. Sneslo se dolů z krajkovitých mraků a zamilovalo k tábořišti, kde jsme odpočívali a probírali události uplynulého dne.

Zvedli jsme se a sledovali jeho přilet. Zatímco se vznášedlo snášelo k nám, mí společníci nedůvěřivě pokukovali jeden po druhém. Přemýšleli, kdo je tak důležitý, že kvůli němu

nekonečné zdvořilá vláda ruší naše soukromí a posílá dolů pod vrcholky Palerma létající slzu, která do téhle divočiny zjevně nezapadala.

Nechal jsem si svoje skryté pocity pro sebe. Ta věc si přilétla pro mě. Věděl jsem to. Neptejte se mě jak. Astronauti někdy prostě vědět to je vše.

My, kteří jsme byli za Střepy roztržštěné křišťálové sféry Slunce a zvenčí jsme hleděli na obyvatelné světy uvnitř vzdálených skořepin... My jsme ti, kteří tisknou tváře na výlohy cukráren a dívají se na věci, které nemohou mít. My jsme ti, kteří rozumějí hloubce našich depresí i žertu, jenž na nás Vesmír přichystal.

Biliardy jiných lidí - těch, kteří nikdy neopustili naše hřejivě žluté Slunce potřebují psychiatra k tomu, aby se mu vypovídali ze svých nevyléčitelných traumat. Většina lidí za svůj život pocítila jen občasné návaly Hluboké deprese, které mohou být snadno vyléčeny nebo ukončeny dlouhým spánkem, ale my astronauti jsme rozbili mříže naší klece. My víme, že naše neurózy způsobil největší vesmírný šprým.

Vykročil jsem k mýtině, na kterou dosedlo vznášedlo. Mí společníci poznali, komu mohou děkovat za přerušený odpočinek. Skoro jsem fyzicky cítil jejich spalující pohledy.

Slza se otevřela a z jejích útroby vystoupila žena vysoké postavy. Měla strohou krásu sochy, která nebyla na Zemi v módě během žádného z mých posledních čtyř životů. Určitě nikdy nepodstoupila bioplastiku.

Přiznám se bez rozpaků, že jsem ji v první chvíli nepoznal, ačkoliv jsme byli třikrát manželé během těch pomalu plynoucích probdělých let. Úplně první věc, které jsem si na ní všiml, byla naše uniforma ... důstojnická uniforma profese, která byla zrušená před tisíci lety.

Stříbrná na tmavomodrém podkladu a oči, které propalovaly.

„Alice,“ vydechl jsem po chvíli. „Je to tedy pravda?“

Vykročila mi vstříc a stiskla nabídnutou ruku. Musela vedet, jakou jsem v tu chvíli cítil slabost a napětí.

„Ano, Jošuo. Jedna z našich sond nalezla další roztržštěnou sféru.“

„Nebude to omyl? Je to vážně živá hvězda?“

Potrásla hlavou a její oči říkaly ano. Tvář jí rámovaly černé kadeře, které se třpytily jako raketové trysky.

„Sonda hlásila pohotovost prvního stupně.“ V ústech jí zasvítily úsměv. „Kolem celé hvězdy jsou Střepy, roztržštěné jako ty kolem Slunce. A sonda hlásila, že uvnitř jsou obyvatelné planety!“

Nahlas jsem se rozesmál a přitiskl ji k sobě. Mí přátelé zřejmě pocházeli z dob, kdy takové věci nebyly ve zvyku, protože si začali cosi překvapeně šeptat. ...

MARVINŮV SLOUPEK



Marvinův sloupek

Každá existence je bolavá. Moje zvlášť. Šílená Existence od Brina je ještě horší, tento Vesmír jsem hodně rychle opustil. Myslel jsem, že jsem hodně depresivní robot, ale zjišťuji, že existují bytosti, zvláště lidé, kteří by mě mohli o depreivních stavech hodně poučit. Třeba ten Vesmír křišťálových sfér. Tam bych asi se moc toulat po planetách různých hvězd nemohl. A čekat někde u černé díry, možná, ale na co. To už je lepší sedět v Restauraci na konci Vesmíru, tedy toho mého. Tam bych se určitě ve své depresivitě ujistil v rozhovorech s Arthurem Dentem, Trilian, s palubním počítačem černé lodi před skokem do slunce. Ty bláznivé světy, kteréi lidé nevymyslí, musím vymyslet já.

Ceny Sci-fi a fantasy

CENY NEBULA každoročně oceňují



nejlepší díla sci-fi nebo fantasy publikovaná ve Spojených státech. Ceny pořádá a uděluje Asociace spisovatelů sci-fi a fantasy (SFWA), nezisková asociace profesionálních spisovatelů sci-fi a fantasy. Poprvé byly uděleny v roce 1966 na slavnostním ceremoniálu a jsou udělovány ve čtyřech kategoriích pro různé délky literárních děl. Pátá kategorie pro scénáře filmových a televizních epizod byla udělena v letech 1974–78 a 2000–09 a šestá kategorie pro psaní her byla zahájena v roce 2018. Konference SFWA Nebula Conference, na které jsou ceny vyhlašovány a předávány, se koná každé jaro ve Spojených státech. Lokace se rok od roku liší.

!!! BONUS !!!

DNES SI BUDEME ZKOUŠET PŘIJÍMAČKY KE STUDIU MATEMATIKY NA OXFORDU

Question 1 [2 marks]

A square has centre $(3, 4)$ and one corner at $(1, 5)$. Another corner is at

- ☐ $(2, 2)$
- ☐ $(1, 3)$
- ☒ $(5, 5)$
- ☐ $(5, 2)$
- ☐ $(4, 2)$

Question 2 [2 marks]

What is the value of $\int_0^1 (e^x - x)(e^x + x) dx$?

- ☐ $\frac{e^2 + 3}{6}$
- ☐ $\frac{3e^2 - 2}{6}$
- ☐ $\frac{3e^2 + 2}{6}$
- ☒ $\frac{3e^2 - 5}{6}$
- ☐ $\frac{2e^2 - 3}{6}$

Question 3 [2 marks]

The sum

$$1 - 4 + 9 - 16 + \dots + 99^2 - 100^2$$

equals

- ☐ -4545
- ☒ -5050
- ☐ -1000
- ☐ -1111
- ☐ -101



Question 4 [2 marks]

A regular dodecagon is a 12-sided polygon with all sides the same length and all internal angles equal. If I construct a regular dodecagon by connecting 12 equally-spaced points on a circle of radius 1, then the area of this polygon is

- ☒ $2\sqrt{2}$
- ☐ $3\sqrt{3}$
- ☐ 3
- ☐ $3\sqrt{2}$
- ☐ $6 + 3\sqrt{3}$



Naše krásné zámky a hrady - znáte je?

Dnešní téma se spoustou nápověd



Petr Fabian, <http://www.hrady-zrizeniny.cz>



Stará pověst vypráví, že hrad Bezručice založil jeden z Vršovců, když unikl krvavé lázni, kterou Vršovcům přichystal krutý moravský panovník Svatopluk. Ten; ovládl Čechy, ale to se nelíbilo zdejším vladykům z různých kmenů v Čechách. Svatopluk, když zjistil, že se připravují proti němu, rozlétl se a připravil lest. Nechal se pozvat do Prahy na přátelskou návštěvu. Když byla hostina v nejlepším, na jeho znamení vpadli do sálu Svatoplukovi bojovníci a meči prokláli všechny přítomné. Jediný, kdo se zachránil, byl šlechtic z rodu Vršovců. Na útěku se dostal až na tvrz Gutštejn, kde vládl jeho přítel Sezima. Vršovec pak vystupoval pod falešným jménem "Bezručic", aby ho neobjevili Svatoplukovi muži. Proč zvolil toto jméno? Snad, že přišel sám, "bez družiny". Postavil na nedaleké skále pevný hrad, který byl podle něho nazván Bezručice.



© Petr Fabian, <http://www.hrady-zrizeniny.cz>

Časopis - blog pro rodinu, přátele a známé
ZDARMA
vychází nepravidelně asi jednou měsíčně
vydává PRUH Soft Litoměřice

email: pavelhruby03@gmail.com
web: www.phrub.cz
fb: <https://www.facebook.com/pavelhruby03>

kompilace obsahu Wikipedie, WWW
stránky
grafické programy IrfanView 64, InkScape
1.3, Gimp 2.10.22, inPixio Photo Studio12
Ultimate, DALL-E, Krita aj.
vyrobeno v programu Scribus 1.6.3

Možnost zaslání časopisu ve formátu PDF
e-mailem. Zájemci pište na můj e-mail.
2. březen 2025
© PRUH Soft 2025

Pověsti

Nedaleko Buchlova, na místě zvaném Smraďavka, byl v červenci roku 1582 nalezen mrtvý hradní pán Jindřich Praksický ze Zástřizlí. Našli ho probodnutého vlastním kordem. Podezřelých byl celý zástup, po vrahovi samozřejmě žádná konkrétní stopa. Nakonec tedy před soudem nestanul nikdo. I když čas ukázal, kdo je viníkem. Za vraždou šlechtice stála jeho žena Kateřina. Světská spravedlnost na ni sice nedosáhla, ale trestu neušla. Skončila jako černá paní a na hradě straší dodnes. Zjevuje se v té nejstrašidelnější místnosti celého hradu, říká se jí pokoj mrtvých. Dřív tu byla ukládána těla mrtvých pánů.

Až půjdete na prohlídku Buchlova, určitě toto místo nepřehlédnete. Dnes je tu vystavena pravá egyptská mumie.



BŘEZEN

Bouřka v březnu klade na dobrý rok.

Březen bez vody, duben bez trávy.

Březen hřmí – květen sněží.

Březen, za kamna vlezem.

Březnový sníh škodí polím.

Březen přichází, když sníh už taje,
a slunce svítí v očích jarního dne.
Zima se vzdává, příroda se chytá,
v každém kroku cítit nový, svěží běh.

V březnu květy vzejdou z tmy a mlhy,
země se probouzí k životu z hlubin.
Jarní vítr nese v srdci tichý zpěv,
nový začátek, co roste z kořenů vin.

příslloví Sníh se už ztrácí, jak řeky běží,
každý nový den nám v srdci klid
vkládá.

Až březen pominem, jaro se vzepře,
a v přírodě zůstane jeho nádherná
záhada..

(CHATGPT)

B Ř E Z E N														2 0 2 5		21 prac. dnů					
9											06:41 17:44	Sobota 1	07:20 19:53	06:39 17:45	Neděle 2	07:34 21:21					
10	06:37 17:47	Pondělí 3 Kamil	07:50 22:50	06:35 17:49	Úterý 4 Stela	08:09 ++:++	06:33 17:50	Středa 5 Kazimír	08:34 00:20	06:30 17:52	Čtvrtek 6 Miroslav	09:10 01:48 17:32	06:28 17:54	Pátek 7 Tomáš	09:58 03:02	06:26 17:55	Sobota 8 Bedřich, Bedřiška	11:01 04:03	06:24 17:57	Neděle 9 Anežka	12:14 04:47
11	06:22 17:58	Pondělí 10 Viktorie	13:33 05:18	06:20 18:00	Úterý 11 Anděla, Angelika	14:50 05:40	06:18 18:02	Středa 12 Řehoř Den přístupu České republiky k NATO	18:05 05:58	06:16 18:03	Čtvrtek 13 Růžena	17:17 06:09	06:13 18:05	Pátek 14 Růt, Matylda	18:29 06:21 07:55	06:11 18:06	Sobota 15 Gabriela, Zoltán Mezinárodní den žen	19:36 06:32	06:09 18:08	Neděle 16 Františka Den památky obětí vyhlazení terezínského rodinného tábora	20:45 06:43
12	06:07 18:10	Pondělí 17 Vlastimil, Vlastimila	21:55 06:55	06:05 18:11	Úterý 18 Eduard	23:07 07:10	06:03 18:13	Středa 19 Josef, Josefa	—:— 07:29	06:00 18:14 10:01	Čtvrtek 20 Světлана	00:19 07:54	05:58 18:16	Pátek 21 Radek	01:29 08:29	05:56 18:18	Sobota 22 Leona, Lea	02:31 09:17 12:30	05:54 18:19	Neděle 23 Ivona	03:22 10:20
13	05:52 18:21	Pondělí 24 Gabriel	04:00 11:36	05:49 18:22	Úterý 25 Marián	04:29 12:58	05:47 18:24	Středa 26 Emanuel	04:51 14:24	05:45 18:25	Čtvrtek 27 Dita	05:09 15:51	05:43 18:27	Pátek 28 Soňa Narození J. A. Komenského	05:24 17:19	05:41 18:29	Sobota 29 Taťána	05:38 18:48 11:58	06:39 19:30	Neděle 30 Anoší, Štěpán	06:53 21:19
14	06:36 19:32	Pondělí 31 Kvido	07:12 22:52																		



KRÁLOVSKÉ MĚSTO LITOMĚŘICE



Více na www.litomerice.cz