



VŠEHOCHUŤ

Únor 2024

ČASOPIS - BLOG PRO RODINU, PŘÁTELE A ZNÁMÉ

SEVERŠTÍ BOHOVÉ
HVĚZDNÉ NESTVŮRY
SÉRAPHINE DE SENLIS
SCIFI A FANTASY
MATEMATICKÝ RŮŽEK

NOVÝ DESIGN

KVÍZ
POZNÁTE
HORY?

NEBOJTE SE ČÍST I VĚCI CO VÁS NEBAVÍ

MILÝ PŘÁTELÉ A PŘÍZNIVCI,

taxem opět trochu upravil design tohoto časopisu. Snad se bude líbit. Rubriky ponechávám z větší části v loňské koncepci. Původní počet stránek se mi nějak vymyká z rukou, ale to bude tím, že se snažím zařadit více obrázků a zajímavostí. Nápadů mám více, ale zase vás nechci otrávit tím, že budete celý večer studovat články a řešit matematické úlohy. Stejně by mě zajímalo, jestli se někdo z vás pokusil tyto úlohy řešit. Mimochodem, výsledky úloh budu postupně uveřejňovat na webu.

V únoru nás čekají Hromnice, masopustní oslavy a také svátek sv. Valentýna. Tak si vše užijte a HLAVNĚ KLID.



Z DOMOVA

O ČEM PŘEMÝŠLEJÍ NAŠE KOČKY?

Na anketní otázky odpověděli a vymňoukali následující mňouky.

Linda: Už jsem zase učesaná a mám vyčištěná očička a ouška.

Panička mi zase dala ochutnat svoji snídani. Jdu si lehnout.

Rózinka: Zase mám hlad? Nebo ne? V misce mám dobré masíčko, v druhé misce je také masíčko a ve třetí misce - mňoujé ... panička ji odnesla. Jdu ji vypátrat.

Bonýsek: Venku se mi někam schovali myši, ptáci blbě lítají a zebou mě pacičky. Tak jdu si spapat svoje granulky a zalezu na své křesílko. Třeba budou nějakí ptáci alespoň v televizi.



BLOGOVÁNÍ

A máme únor. To je takový měsíc na nic, ani zima ani jaro. Zkontroloval jsem hospůdku, cena moku vytrvale stoupá. Vymyslel jsem rodinný facebook a stvořil nějakou grafiku. Stále se peru s prvočísly, a v tomto zápase s přehledem čísla vedou. Začínám být překvapen, co ten

grafický program Gimp umí a co já ještě neumím. Pro tvorbu tohoto čtení hledám další nápady, některé starší jsem oprášil, třeba sci-fi a fantasy a v souvislosti s literaturou fantasy pátrám po inspiracích autorů této literatury. Řeky jsem zatím vynechal, podíváme se na severské mýty. Tak, dejte si dobré kafe nebo čaj a v klidu přeji příjemné počtení.





Hvězdné nestvůry

O hvězdách, které na základě současných fyzikálních poznatků a hypotéz možná ve vesmíru existují nebo také neexistují.

1



Naivisté

Séraphine Louis, známá jako Séraphine de Senlis (Séraphine of Senlis), byla francouzská malířka v umění Outsider.

2



Odin

Jedna z nejznámějších postav severské mytologie hojně využívaná v populárních fantasy filmech.

3



Scifi a fantasy

Dnes o knižním seriálu Vzpomínka na Zemi.

5

Časopis - blog pro rodinu, přátele a známé ZDARMA

vychází nepravidelně asi jednou měsíčně
vydává PRUH Soft Litoměřice

email: pavelhruby03@gmail.com

web: www.phrub.cz

fb: <https://www.facebook.com/pavelhruby03>

kompile obsah Wikipedie, WWW stránky
grafické programy IrfanView 64, InkScape 1.3,
Gimp 2.10.22, inPixio Photo Studio12,
DALLE-E, Krita aj.

vyrobena v programu Scribus 1.5.8

Možnost zasílání časopisu ve formátu PDF
e-mailem. Zájemci pište na můj e-mail.

1. únor 2024

© PRUH Soft 2024

Historie a mytologie

- * Severká mytologie prostupuje svět pohádek a fantazy
- * Dějiny Litoměřic z knihy Zmizelé Čechy

Naivní umění

- * Francouzská naivistka Seraphine

Matematický růžek

- * Úlohy z teorie čísel, matematické olympiády, určitě stačí znalosti ze základní školy
- * Dáme drtek integrálního počtu?

Literatura

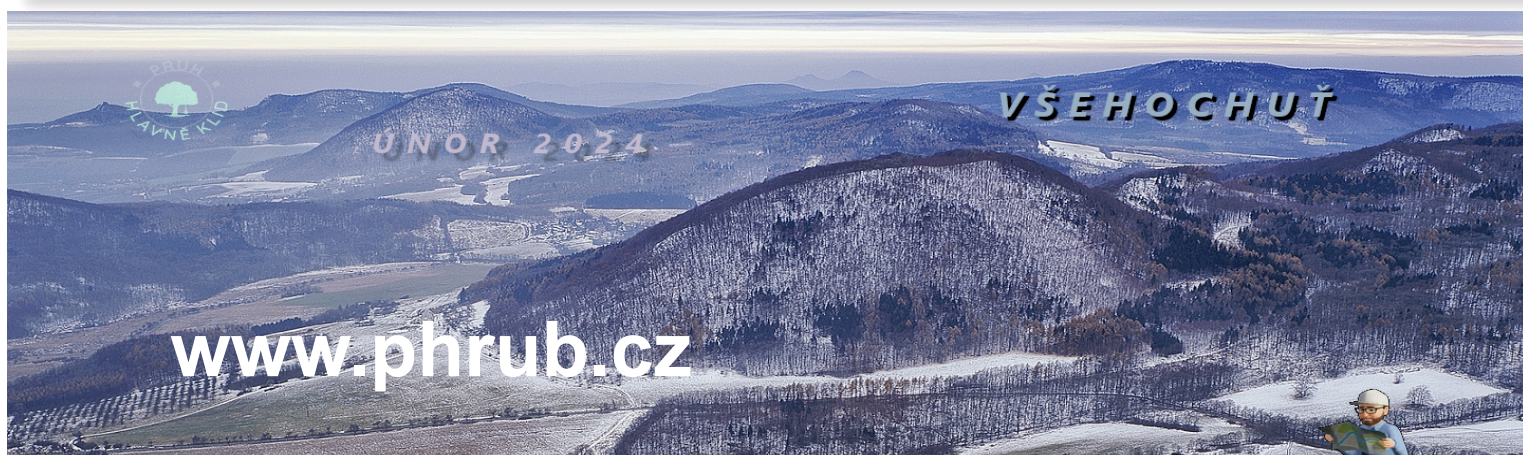
- * Základní díla sci-fi a fantasy
- * Vzpomínka na Zemi
- * Žebříčky

Poznáte krásná místa?

- * Fotografie z internetu, videí a televizních pořadů
- * Poznáte krásné hory?



Poznáte co to je za horu? Kde se nachází?



Na našem serveru nenaleznete žádné reklamy, neukládáme o vás žádné informace, nechceme po vás žádnou registraci ani poplatky. Prostě si udělejte kávu nebo čaj a v klidu si prohlížejte stránky a čtete si jako za starých dobrých časů.

Na našem serveru nenaleznete žádné reklamy, neukládáme o vás žádné informace, nechceme po vás žádnou registraci ani poplatky. Prostě si udělejte kávu nebo čaj a v klidu si prohlížejte stránky a čtete si jako za starých dobrých časů.



OSEL (Objective Source E- Learning) je internetový časopis pro popularizaci vědy. Jeho motto je: „Být či nebýt“ .

- Úvodní stránka • Behaviorální vědy
- Česká a slovenská vě... • Člověk • Evoluce
- Fyzika • Genetika • Kabinet • Nejen vědou
- Oslí • Osloviny • Ovce, kozy • Prase
- Přechetli jsme • Ptáci • Rostliny
- Semináře • Skot • Vesmír • Viry, bakterie
- Zajímavosti • Zdraví

ODKAZY
na zajímavé a
důležité webové
stránky

Strašidla ve fyzice - Hvězdné nestvůry

FUZZBALL: DIVOKÉ KLUBKO SUPERSTRUN

Někteří zastánci teorie superstrun se domnívají, že kvantovému popisu černé díry nejlépe odpovídá objekt zvaný fuzzball – přinesl by řešení hned dvou ožehavých témat dnešní fyziky. Jednak by se vypořádal s tzv. informačním paradoxem černých děr, podle něhož existuje problém s informací, jež by měla v těchto gigantických monstrech beze stopy mizet (což ovšem odporuje základním zákonitostem fyziky). A pak také šikovně obchází komplikace s gravitační singularitou, která v klasické černé díře rovněž popírá nynější fyzikální zákony.

Fuzzball si lze představit jako klubko superstrun, jež sice zakřivuje okolní prostor, ale neobklopuje ho klasický horizont událostí. Je to spíš velmi hmotný chuchvalec mlhy tvořené superstrunami. V podstatě se jedná o nesmírně hustou „neutronovou hvězdu“, v níž se rozpadly i samotné neutrony. „Osvobodily“ se tak superstruny tvořící předtím hmotu, z níž při kolapsu masivní stálice fuzzball vznikl.

Pokud fuzzbally existují (a platí teorie superstrun), pak by představovaly nejextrémnější podobu zhroutené hmoty ve vesmíru. Špetka jejich hmoty velká jako kapka vody by ve skutečnosti vážila asi 20 milionů tun. V centrech galaxií by se pak nenacházely velké černé díry, nýbrž supermasivní fuzzbally.

GRAVASTAR: ZHROUCENÁ STÁLICE BEZ SINGULARITY

Gravastar nebo také gravahvězda představuje jednu z alternativ, jež fyzici navrhli coby řešení problému singularity v nitru černé díry, kdy se hmota stálice zhroutí do jediného bodu o nekonečné hustotě. Gravastar se naproti tomu během kolapsu hvězdy změní do podoby sférického prázdna, jež obklopuje určitý druh extrémně husté hmoty v

podobě Boseho-Einsteinova kondenzátu. Název „gravastar“ vychází z toho, že v samotném středu objektu by mělo panovat gravitační vakuum.

Popsaná teorie je poměrně nová a mezi odborníky zatím nevzbudila přílišný ohlas. Vyžaduje totiž přijetí dosud jen velmi spekulativní a nehotové teorie kvantové gravitace, přičemž ani z ní nevyplývá nutně – pouze jako jedna z možností. Původci myšlenky gravastaru se domnívají, že jeho vznik by mohl doprovázet extrémní záblesk gama-záření. Podobné záblesky k nám přilétají ze vzdáleného vesmíru, jejich původ však zůstává nejasný. Autoři teorie dokonce spekulují, že se celý náš vesmír nachází v nitru jednoho nezměrného gravastaru.

ČERNÁ HVĚZDA: ALTERNATIVNÍ ČERNÁ DÍRA

Podle klasických představ vznikají po zhroucení masivních hvězd černé díry s horizontem událostí na okraji a s gravitační singularitou v nitru. Jak horizont událostí, tak singularita černé díry však znamenají problém, kterému dnešní fyzika ještě příliš nerozumí. Obzvláště druhá zmíněná představuje jev, kde neplatí současné fyzikální zákony a nefungují rovnice, jimiž jinak dokážeme popsat téměř celý vesmír. Proto se občas objevují alternativní hypotézy, které slabiny černých děr různým způsobem obcházejí.

Jednu z nich reprezentuje černá hvězda. Velmi hmotný a velmi malý objekt připomíná černou díru, avšak nemusí mít horizont událostí ani singularitu. Existence černých hvězd vychází z rovnic tzv. semiklasické gravitační teorie. Pokud existují, měly by být nesmírně tmavé, o málo tmavší a také o něco větší než klasická černá díra. Při pozorování by se tedy jevily téměř stejně jako zmíněné obří monstrum.

Stanislav Mihulka



Naivisté - Séraphine de Senlis

Séraphine Louis , známá jako Séraphine de Senlis (Séraphine of Senlis ; 3. září 1864 – 11. prosince 1942), byla francouzská malířka v umění Outsider. Jako samouk se nechala inspirovat svou náboženskou vírou a vitrážemi kostelních oken a dalším náboženským uměním. Intenzita jejích obrazů v barevném i replikativním provedení je někdy interpretována jako odraz její vlastní psychiky, kráčející po laně mezi extází a duševní nemocí.

Louis se narodila v Arsy dne 3. září 1864. Její otec byl manuální dělník a matka pocházela z farmářského prostředí. Louisina matka zemřela na její první narozeniny a její otec, který se znovu oženil, také zemřel dříve, než jí bylo sedm; v tu chvíli ji dostala na starost její nejstarší sestra. Nejprve pracovala jako pastýřka, ale v roce 1881 byla zaměstnána jako pomocnice v domácnosti v klášteře sester



Prozřetelnosti v Clermontu, Oise. Od roku 1901 byla zaměstnána v Senlis jako hospodyně v měšťanských rodinách.

Kromě svých namáhavých denních prací Louis malovala při svíčkách, převážně v tajné izolaci, dokud její početné práce neobjevil v roce 1912 německý sběratel umění Wilhelm Uhde. Při pobytu v Senlis, Uhde uviděl v domě svého souseda obraz Zátíší z jablek a byl ohromen, když zjistil, že Louis, jeho uklízečka, je také umělkyně. Jeho podpora sotva začala zvedat její obzory, když byl v srpnu 1914 nucen opustit Francii. Válka mezi Francií a Německem z něj udělala v Senlis nevídaného outsidera, stejně jako Louis. Obnovili kontakt až v roce 1927, kdy Uhde byl zpět ve Francii a žil v Chantilly. Když navštívil výstavu místních umělců v Senlis a viděl Louisinu práci, uvědomil si, že válku přežila a že se její umění dále rozvinulo. Pod Uhdeho patronací začala Louis malovat velká plátna, některá z nich až dva metry vysoká, a dosáhla výtečnosti jako naivní malířka své doby. V roce 1929 Uhde uspořádal výstavu „Malíři Svatého srdce“, která představovala Louisino umění a uvedla ji do období finančních úspěchů, které nikdy nepoznala – a nebyla připravena to zvládnout. Poté, v roce 1930, kdy důsledky Velké hospodářské krize zničily finance jejich mecenášů, Uhde neměl jinou možnost, než přestat kupovat její obrazy.

V roce 1932 byla Louis přijata pro chronickou psychózu v Clermontově blázinci , kde se její umění setkala s nepochopením. Zemřela v roce 1934 a byla pohřbena ve společném hrobě.

Uhde pokračoval ve vystavování Louisiných prací: v roce 1932 na výstavě „The Modern Primitives“ v Paříži; v letech 1937–38 na výstavě s názvem „The Popular Masters of Reality“, která se konala v Paříži, Curychu a New Yorku (v Muzeu moderního umění) dále v roce 1942 na výstavě

„Primitivové 20. století“ v Paříži a nakonec v roce 1945 na samostatné výstavě jejích prací v Paříži.

Louisina díla jsou převážně bohatou fantazií intenzivně opakovaných a zdobených květinových aranžmá. Používala barvy a pigmenty, které si sama vyrobila z neobvyklých a exotických ingrediencí, které nikdy neprozradila a které obstály ve zkoušce času, pokud jde o trvalou živost. Povrchy jejích obrazů mají matný, téměř voskový vzhled. Někdy byl její podpis (typicky „S. Louis“) vyřezán nožem, odhalující podklad kontrastní barvy. V některých případech se zdá, že své obrazy před malováním podepsala.

Louis byla umělkyní pohlčenou nepotlačitelnou touhou vytvořit „tuto slavnou vnitřní nutnost, o níž mluvil Kandinsky“, větu, kterou použil Bertrand Lorquin, konzervátor Musée Maillol ve svém úvodu k výstavě „Séraphine Louis dite Séraphine de Senlis“ v Musée Maillol v Paříži, která probíhala od 1. října 2008 do 18. května 2009. Louisiny obrazy jsou vystaveny v Musée d'art de Senlis,, Musée d'art naïf v Nice a Musée d'Art moderne Lille Métropole ve Villeneuve-d'Ascq .



V roce 2009 získal francouzský životopisný film Séraphine režiséra Martina Provosta sedm cen César , včetně cen za nejlepší film a nejlepší herečku pro Yolande Moreauovou , která ztvárnila hlavní roli. Film zkoumá vztah mezi Louisem a Wilhelmem Uhde od jejich prvního setkání v roce 1912 až po její dny v Clermontském azylu.

Severští bohové - Odin

Ódin (staroseversky Óðinn) je staroseverské jméno boha germánského a severského panteonu, zejména v severských pramenech, kde se o něm zachovalo nejvíc informací, vystupuje jako hlavní bůh náležící ke skupině bohů (božského rodu) zvaní Ásové (staroseversky Æsir).

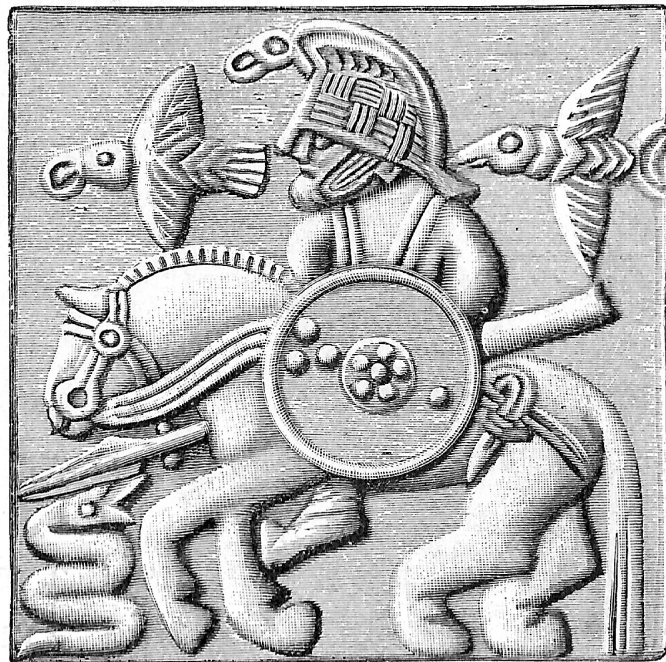
Tento bůh byl nicméně znám a uctíván patrně na celém území obývaném Germány. Na území dnešního horního Německa byl nazýván Wotanem a Wodenem, avšak jeho proto-germánské jméno znělo nejspíše Wōðinaz či Wōðanaz. Švédové mu říkali Oden, Anglosasové Wodan a Langobardi Godan. Nejvíce informací o něm však pochází ze severské mytologie, která se nám zachovala v ucelené podobě ve Starší a Mladší Eddě. Podle severské mytologie je Ódin synem obra Bora a obryně Bestly. Je Otcem veškerenstva, patronem básníků, bojovníků a státníků, bohem smrti, války a magie. Je také bohem extáze, extatického básnění a šamanských kouzel. Dokáže měnit podobu, ovládat mysl nepřátel, věštit a čarovat, k čemuž používá znalost run (jak je popsáno v Havamálu, básni z Poetické Eddy).

Jako všichni Ásové je legendárně praktický. Spolu se svými dvěma bratry (Vili a Vé) patří mezi stvořitele lidí, kterým dal do vínku dech a život (snad údajně i duši, která má být nesmrtelná). Obětoval se pro lidstvo, aby získal runy a za své levé oko dosáhl při pití z Mímiho pramene (či Mímiho studny) „moudrosti věků“. Bývá popisován jako starší mohutný vysoký jednoooký muž. I jemu byly v dávných dobách přinášeny lidské oběti. Mezi jeho rostliny patří jasan, jmelí, dub, laskavec, sturač a jilm.

Ódinovi je připisována spousta magických artefaktů. Patří mu oštěp Gungnir, který nikdy nemine cíl a má na hrotu runy zaručující právo. Jím vykonal první vraždu, která spustila válku s Vany. Dále to je kouzelný prsten Draupnir, z něhož se každou devátou noc objeví dalších osm prstenů, osminohý kůň Sleipnir, vlci Geri a Freki, krkavci Hugin a Munin, kteří každou noc létají nad zemí a přinášejí Ódinovi zprávy. Jeho dnem je středa; ve staré angličtině se tento den nazýval Wōdnesdæg (Ódinův den), z čehož pochází dnešní Wednesday.

Shromažďuje bojovníky ochotné bojovat s ním při Ragnaröku a žít ve Valhalle. To umožňuje buď padnutí v bitvě nebo rituální poranění kopím, tzv. Ódinovo znamení. Ódin má tři sídla v Ásgardu. Prvním z nich je Gladsheim, rozlehlá hala, kde předsedá soudům. Jeho trůn Hlidskjalf stojí ve Valaskjálfu postaveném z ryzího stříbra, což je druhá z jeho síní v Ásgardu, z níž je vidět do všech devíti světů. Třetí je Valhalla, hala padlých, kde Ódin přijímá duše padlých válečníků. Jako vůdce armády mrtvých válečníků způsobuje noční bouře. Společně s Thórem a Týrem patří k nejdůležitějším severským (a vůbec germánským) bohům. Ve svatyni v Uppsale na území dnešního Švédska stála jeho socha společně s Thórem a Freyem.

Ódin měl dle severské mytologie několik žen a je otcem mnoha dětí. Se svou první ženou Frigg měl nejlaskavějšího syna Baldra a slepého Höda. S bohyní Fjörgyn měl dalšího syna, mocného Thóra.



The Wild Hunt of Odin By Peter Nicolai

Z historie Litoměřic



Václav Brožík: Mistr Jan Hus před Kostnickým koncilem.

Přelom v dějinách Litoměřic a v sociální i národnostní skladbě tamějších obyvatel přinesla husitská revoluce. Kázal tu Husův předchůdce Konrád Waldhauser (1363–1365) a sám Mistr Jan zde měl přítele v kapitulním proboštu Zdislavu ze Zvířetic. Odehrála se tu i tragédie – na Vánoce roku 1419 bylo katolickými měšťany uvězněno 16 měšťanských synků pro jejich příklon k Husovu učení a 30. května 1420 byli potupně utopeni v Labi. Zřejmě sám zdejší probošt Zdislav oslavil popravené husity jako mučedníky, a tak podnikli měšťané na proboštsví útok a zpusťovali je.

O rok později, 25. května 1421, nečekaně oblehl město Jan Žižka se svým vojskem. Proto 29. května, jak píše kronikář Vavřinec z Březové: „přijeli Litoměřičtí pod bezpečným glejtem do Prahy, poddali se Pražanům a prosili, aby nařídili, aby Žižka se svými lidmi od jejich města odtáhl.“ Pražané hned k němu poslali spoluměšťany, aby upustil od obtěžování města, protože se poddalo Pražanům. Žižka však upozornění nedbal a „učinil útok ne bez ztráty svých a konečně poražen, odtáhl“. Husitský vojevůdce tehdy obléhal Litoměřice z vcelku neobvyklé západní strany, ležel proti dvěma mohutným pevnostem – silně

opevněnému dominikánskému klášteru a královskému hradu. Zajímavé svědectví o tom přinesl k roku 1580 litoměřický radní písař: „Děla kus, když cestu dlažili na Hroběmi, dlažič našel a dal jej k panu purgmistru, k panu Janovi Balbínovi. Tak pravili někteří, když Žižka ležel proti sv. Michalu klášteru, že by se tehdy dělo roztrhnouti mělo a vozní cestě nalezeno jest. A dal potom ten kus, když Ptáčka tak řečeného zvonu v parkáních slívali a předělali.“ Hrozba obležení města přivedla měšťany do svazku husitských obcí, poté zástupci Litoměřických sedávali pravidelně na zemských sněmech a utrakvistický charakter města pak převládal až do roku 1620. Za husitských válek získaly Litoměřice nejen „svého“ hejtmana v osobě Hynka z Kolštejna (sídlił asi na hradě), ale také na úkor doksanského kláštera a litoměřické kapituly značný pozemkový majetek v okolí, potvrzený později českými panovníky. Důležitým výsledkem válek bylo i to, že došlo k „počeštění“ města, resp. zámožných měšťanů.

*Ilona Kotyzová – Oldřich Kotyza
Litoměřice v cyklu Zmizelé Čechy*

Scifi a Fantasy

Vzpomínka na Zemi Liou Cch'-sin



Liou Cch'-sin je čínský spisovatel science fiction. Devětkrát získal Galaxy Award (nejprestižnější žánrovou literární cenu v Číně), dále v roce 2015 získal cenu Hugo za svůj román Problém tří těles a v roce 2017 cenu Locus za román Vzpomínka na Zemi, stejně tak byl nominován na cenu Nebula. Zaměřuje se na tvorbu v subžánru hard science fiction.

Narodil se 23. června 1963 ve městě Jang-čchüan v provincii Šan-si. Jeho rodiče se živili prací v dole. Během nepokojů za Čínské kulturní revoluce byl poslán do bezpečí k příbuzným v Luo-šanu do provincie Che-nan. V roce 1988 promoval na Severeočínské univerzitě, a následně pracoval v elektrárně v provincii Šan-si jako IT technik. Jako autory, kteří ho nejvíc ovlivnili, uvádí Arthura C. Clarka a George Orwella. Díky svému románu China 2185 (1989) je označován za zakladatele čínského cyberpunku. Jeho dosavadním nejznámějším dílem je trilogie Vzpomínka na Zemi

sestavající ze tří knih - Problém tří těles, Temný les a Vzpomínka na Zemi

První díl trilogie s rozmachem Duny a stejnou dávkou akce jako Den nezávislosti. V Říši středu zuří Velká kulturní revoluce a Číňané, kteří nechtějí zůstat pozadu za Sověty a Američany, se v rámci tajného vojenského projektu pokoušejí navázat kontakt s mimozemskými civilizacemi. Třicet let poté začnou na Zemi umírat významní vědci a vznikají sekty, které vybízejí k návratu k přírodě. Objeví se nová počítačová



hra pro virtuální realitu, zvláštní, čarovná a znepokojivá, která jako by ani nepocházela z tohoto světa. A pomalu se začíná vyjevovat pravda o tajném projektu z éry Kulturní revoluce.

Propojení východního smýšlení a to, že toto sci-fi se opírá o vsutku všechny reálné myslitele naší historie, přelomových objevů ať na poli chemie, filozofie, fyziky nebo astrologie.

Ano, rozhodně to kniha není pro každého a minimálně jako základ musí mít obrovský všeobecný přehled od Čínských dějin až po důležitá jména různých myslitelů a objevitelů celé historie Země, pokud někdo pak v recenzích poukazuje na nesmyslnost některých prvků v knize, jde spíš o jeho vlastně nepochopení nebo neznalost či mezery v této oblasti, které by jinak mělo patřit k všobecnému rozhledu znalostí.

Měli byste se potom alespoň také trochu orientovat v problému tří těles, uskálí virtuálních realit, Fermiho paradoxu nebo obecně v zákonech robotiky, jejichž základy položil právě I. Asimov. (Pokud se to v těchto problémech alespoň trochu neorientujete pak tuto sci-fi trilogii budete mít tendenci hanit a bude docházet samozřejmě k nepochopení - v takovém případě doporučuji sáhnout po velmi nějakém

jednoduchém USA sci-fi západního stylu, jinak pokud se v daném problematice alespoň trochu orientujete, pak je potřeba ještě ke všem těmto znalostem ocenit výbornou představitelství autora, který tyto myšlenky dále nově a neobvykle rozvinul. Jinými slovy, pokud se vám líbí představa a propojení světů jako Růže pro Algernon, světa Roberta a Alana Blochových (Vlak do pekla), Věčná válka a věčný mír od Joe Haldemana, Asimovo universum Nadace nebo Ready player one/two, pak je pro vás celá trilogie Vzpomínka na Zemi zcela jasnou volbou - tady vše dostáváte jako na talíři a velice perfektně rozpracované.

Romcha, Database knih

David Benioff a D. B. Weiss, tvůrci seriálové podoby Hry o trůny, konečně oficiálně oznámili, na čem už delší čas intenzivně pracují. Jde o seriálovou adaptaci celosvětového bestselleru a oceňované knižní sci-fi trilogie Vzpomínka na Zemi čínského spisovatele Liou Cch'-sina.

Seriál by měl postupně pokrýt všechny tři díly – Problém tří těles, Temný les i závěrečný román Vzpomínka na Zemi. „Tato trilogie je nejvíce ambiciózním sci-fi, jaké jsme kdy četli. Bere čtenáře na cestu od šedesátých let 20. století až na konec času a z naší malé modré tečky až k hranicím vesmíru. Těšíme se, že příštích několik let našeho života budeme věnovat tomu, abychom příběh přinesli divákům po celém světě,“ píšou Benioff a Weiss ve společném prohlášení.

MARVINŮV SLOUPEK



Marvinův sloupek

„Co si myslím o sci-fi? Ani se neptejte. Z té otázky se mi přehřála levá dioda. Opravdu chcete znát odpověď? Nepotěší vás. Vesmír není vůbec podivný a nepochopitelný, jak se ve sci-fi píše. Je to šílená nuda a nesmyslné hýření energiemi. Cha,cha. Mezihvězdné lety s eskadrami plechových konzerv s úžasně primitivním kvarkovým pohonem a společenstvím degenerovaných polointeligentů, které baží po zlatě, slávě, moci a objevech. Kdybych mohl, tak se rozplácí nad těmito paradoxy. Nic takové není a nebude. Co bude? Odpověď znáte i vy opičí potomci. 42.“

Sci-fi a fantasy - epopeje

Toto je můj vlastní žebříček. Prošel jsem žebříčky Hugo, Locus, Nebula aj. Dokonce jsme se někde v hodnocení shodli. Jako první uvádím žebříček knižních seriálů, nazval jsem to epopeje. Čtenáři těchto žánrů mohou se mnou nesouhlasit, mohou proti tomu protestovat, ale to je tak asi všechno, co mohou dělat.

Žebříček sci-fi

1. Duna - Frank Herbert
2. Nadace - Isaac Asimov
3. Stopařův průvodce - Douglas Adams
4. Vesmírná odyssea - Arthur C. Clark
5. Enderova hra - Orson Scott Card

Žebříček fanfasy

1. Pán prstenů - J.R.R. Tolkien
2. Úžasná Zeměplocha - Terry Pratchett
3. Hra o trůny - George R.R. Martin
4. Amber - Roger Zelazny
5. Zaklínač - Andrzej Sapkowski

Přinejmenším celý semestr by bylo možné přednášet o tom, že bez znalosti alespoň základních principů a poznatků, které matematici během několika tisíc let trvajících kulturního vývoje lidstva objevili a nasbírali, není vzdělání, jmenovitě v Evropě, vůbec myslitelné.

Není druhé lidské činnosti, která by tak důvěrně provázela duchovní dějiny lidstva, a v posledních pěti staletích především Evropy, jako pěstování a vytváření matematiky. V ní se odráží vývoj myšlení a naopak její vývoj rozvoj myšlení ovlivňuje. O Evropě se nezmiňuji zbytečně, neboť právě její kulturní a mocenská převaha nad ostatním světem má svůj nejhlubší základ v matematice. Ponechme stranou otázku, zda podmanění světa evropskou kulturou lze považovat za šťastnou událost. Abstraktní matematika svou nesmírně razantní a přitom přísně racionální tvůrčí silou zaplňuje duševní dimenzi Evropanů. Objevy, které přináší, jsou významnější, než byl objev Ameriky.

Matematika není logika, neboť logicky uvažovat se každý naučí sám; z matematiky se toho sám od sebe nikdo moc nenaučí. Snad tisíc let by mi trvalo, kdybych měl sám vymyslet všechno to, co dnes z matematiky umím, a to by mě ještě čas od času musel někdo upozornit, co bych měl dál vymýšlet, neboť mě samotného by to nenapadlo. Přitom všechno to, co jsem se z matematiky naučil, je jen žalostně malá část toho, co do dnešní doby vytvořila.

Krátce řečeno: Matematika vyžaduje nesrovnatelně vyšší intelektuální schopnosti než pouhé používání rozumu. Je to do krajní přesvědčivosti vyvedené neustále se vyvíjející učení, do něhož ti více zasvěcení zasvěcují ty méně zasvěcené.

Petr Vopěnka

VYŠŠÍ MATEMATIKA GAUSSŮV INTEGRÁL

Feynmanův trik integrál, pojmenovaný po slavném fyzikovi Richardu Feynmanovi, je matematická technika pro řešení některých integrálů.

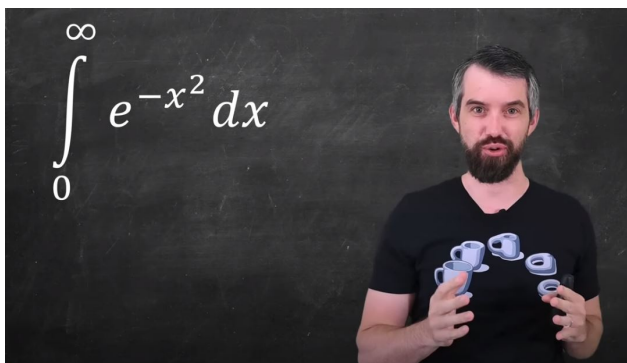
Trik spočívá v tom, že se komplikovaný integrál rozdělí na jednodušší části, které lze snadno integrovat.

Poté se výsledky těchto jednodušších integrálů kombinují, aby se získal výsledek původního, složitějšího integrálu.

Feynmanův trik byl původně vyvinut v kontextu kvantové fyziky, ale ukázal se jako užitečný i v matematice a dalších oblastech fyziky. Tato metoda umožňuje najít analytické řešení integrálů, které by jinak mohly být obtížné nebo nemožné řešit přímo.

Trik spočívá v zavedení parametru t do integrované funkce $f(x)$, tedy používáme funkci $f(x,t)$, a derivujeme integrál podle tohoto parametru t . Vhodnými úpravami pak získáme hodnotu integrační konstanty a nulové hodnoty ostatních výrazů.

Více ve videu.

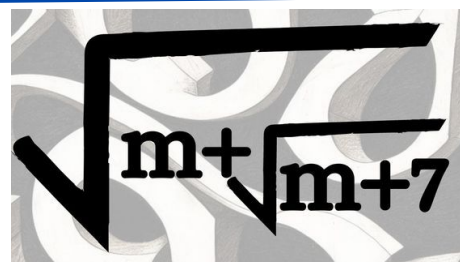


Feynman's Trick?

$$\int_{-\infty}^{\infty} e^{-x^2} dx$$



Řešte v celých číslech. Řešení uvedu postupně na webu.



Math Olympiad Challenge

$$\frac{a}{b} + \frac{21b}{25a} = N$$

Singapore Olympiad Question

$$\begin{aligned} m^2 &= n + 2 \\ n^2 &= m + 2 \end{aligned} \quad m \neq n$$
$$4mn - m^3 - n^3 = ?$$

Richard Phillips Feynman; 11. května 1918 New York – 15. února 1988 Los Angeles) byl americký teoretický fyzik, známý především pro svou práci na formulaci kvantové mechaniky pomocí dráhových integrálů, teorii kvantové elektrodynamiky, fyzice supratekutosti hélia při teplotě blízké absolutní nule, a fyzice částic, pro kterou navrhl partonový model. Za své přispění k rozvoji kvantové elektrodynamiky obdržel v roce 1965 společně s Julianem Schwingerem a Šin'ičiró Tomonagou Nobelovu cenu za fyziku.

Feynman je autorem velmi používané grafické reprezentace matematických výrazů popisujících chování subatomárních částic, které později vešly ve známost jako Feynmanovy diagramy. Podílel se na výrobě atomové bomby za druhé světové války a byl členem Rogerovy komise pro vyšetřování katastrofy raketoplánu Challenger. Mimo práci na poli teoretické fyziky stál u vzniku odvětví zabývajících se kvantovými počítači a zaváděním konceptu nanotechnologie. Feynman byl také známým popularizátorem vědy. V roce 1999 ho britský časopis Physics World zařadil do top desítky největších fyziků všech dob.

Krásná místa světa - znáte je?

Dnešní téma stále hodně lehké - hory - když nevíš, klikni na obrázek



Únor

Únor je druhý měsíc v kalendáři Gregoriánského roku a trvá obvykle 28 dní, případně 29 dní v přestupném roce. V českém kalendáři je to měsíc, který následuje po lednu a předchází mu březnu. Název "únor" je odvozen ze staročeského slova "únor", což odkazuje na "únava" nebo "zimní spánek". Během tohoto měsíce může být stále zima, ale již se začínají projevovat první známky jara. V historii byl únor také spojen s různými lidovými tradicemi a oslavami, jako je například Masopust nebo Svátek svatého Valentýna (Den svatého Valentýna) ve dnech 14. února.

Aby mohlo přijít něco nového, je potřeba uzavřít to staré. I o tom jsou Hromnice (2. února), na které by se měli sklídit poslední zbytky vánoční výzdoby, případně spálit vánoční stromček. Jsou předzvěstí začínajícího jara. Jde už poznat prodlužující se den (Na Hromnice o hodinu více) a dává tak naději přicházejícímu jaru.

Svátek Hromnic je spojen s očistným ohněm. Před obydlími se zapalovali malé ohýnky, které měly domovy ochránit před úderem blesku nebo krupobitím. Vyráběly se hromničkové svíčky, které potom při zapálení ochraňovaly domácnosti před bouřkou a jejími následky.

Ú N O R 2 0 2 4															21 prac. dnů				
5								07:37 16:57	Čtvrtek 1	09:58 16:59	07:38 16:59	Pátek 2	00:18 10:11	07:34 17:00	Sobota 3	01:33 10:28 00:18	07:33 17:02	Neděle 4	02:50 10:51
									Hynek			Nela Hromnice			Blažej			Jarmila	
6	07:31 17:04	Pondělí 5	04:08 11:25	07:30 17:06	Úterý 6	05:23 12:13	07:28 17:07	06:24 13:21	07:26 17:09	07:11 14:44	07:25 17:11	07:45 16:17 23:59	07:23 17:13	08:08 17:52	Sobota 10	08:08 17:52	07:21 17:14	Neděle 11	08:26 19:23
		Dobromila		Vanda, Samanta		Veronika, Berenika		Milada			Apolena				Mojmír			Božena	
7	07:20 17:16	Pondělí 12	08:41 20:52	07:18 17:18	Úterý 13	08:56 22:19	07:16 17:20	09:11 23:45	07:14 17:21	09:28 17:23	07:12 17:23	09:48 01:10 18:01	07:10 17:25	10:16 02:32	Sobota 17	10:16 02:32	07:09 17:27	Neděle 18	10:53 03:48
		Slavěna, Slávka		Věnceslav, Věnceslava		Valentýn, Valentýna		Jiřina			Ljuba				Miloslava			Gizela	
8	07:07 17:28 05:13	Pondělí 19	11:43 04:53	07:05 17:30	Úterý 20	12:44 05:43	07:03 17:32	13:54 06:20	07:01 17:33	15:07 06:46	06:59 17:35	16:19 07:06	06:57 17:37	17:31 07:21 13:30	Sobota 24	17:31 07:21 13:30	06:55 17:39	Neděle 25	18:40 07:34
		Patrik		Oldřich		Lenka, Eleonora		Petr			Svatopluk				Matěj, Matyáš			Liliana	
9	06:53 17:40	Pondělí 26	19:48 07:45	06:51 17:42	Úterý 27	20:57 07:55	08:49 17:44	22:06 08:05	08:47 17:45	23:19 08:18									
		Dorota		Alexandr		Lumír		Horymír											



„Děti, děti, pojďte se podívat, blázní květy!“

KRÁLOVSKÉ MĚSTO LITOMĚŘICE



Více na www.litomerice.cz